

М. А. Шкуратава, Ю. А. Новікава

# ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСАЦТВА

Вучэбны дапаможнік для 1 класа  
ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі  
з беларускай і рускай мовамі навучання

Для работы ў класе

*Данушчана Міністэрствам адукацыі  
Рэспублікі Беларусь*

Мінск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2011

УДК 73/76(075.2=161.3=161.1)

ББК 85.1я71

Ш67

Рэцэнзенты: адзел старажытнабеларускай культуры дзяржаўнай навуковай установы «Інстытут мовазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» (загадчык аддзела кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Б. А. Лазука*); намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце дзяржаўнай установы адукацыі «Сярэдняя агульнаадукацыйная школа № 185 г. Мінска», настаўнік вышэйшай катэгорыі *А. В. Грышкевіч*

**Шкуратава, М. А.**

**Ш67** Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 1-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання : для работы ў класе / М. А. Шкуратава, Ю. А. Новікава. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2011. — 96 с. : іл.

ISBN 978-985-471-426-4.

УДК 73/76(075.2=161.3=161.1)  
ББК 85.1я71

ISBN 978-985-471-426-4

© Шкуратава М. А., Новікава Ю. А., 2011

© Афармленне. РУП «Выдавецтва

“Адукацыя і выхаванне”», 2011

Образовательный портал [www.adu.by/](http://www.adu.by/) Национальный институт образования

## Дарагія першакласнікі!

Вы прыйшлі ў школу, каб навучыцца чытаць, пісаць, маляваць...

Мы, аўтары гэтага вучэбнага дапаможніка, разам з вашым настаўнікам паспрабуем дапамагчы вам адкрыць цудоўны свет мастацтва, бачыць навакольнае асяроддзе вачамі сапраўднага мастака, пазнаёміцца з сакрэтамі чаруючага майстэрства і маляваць па правілах і законах прыгажосці.

Давайце ж разам адправімся ў захапляючае падарожжа па дзівоснай краіне Выяўленчае мастацтва.











*Аўтары*

# ЗМЕСТ

<b>1. ПРЫГАЖОСЦЬ НАВАКОЛЬНАГА АСЯРОДДЗЯ .....</b>	<b>6</b>
<b>2. ЧАРОЎНЫ СВЕТА МАСТАЦТВА .....</b>	<b>8</b>
<b>3. МАСТАЦТВА СТВАРЭННЯ ВОБРАЗАЎ .....</b>	<b>18</b>
Азбука мастацтва .....	18
Сакрэты майстэрства .....	48
Тайны кавалачка гліны .....	53
<b>4. МАСТАЦКАЯ МАЙСТЭРНЯ .....</b>	<b>57</b>
<b>5. СВЕТА МАСТАЦКІХ ТЭХНІК .....</b>	<b>76</b>
<b>6. СВЕТА ЛІНІЙ І ФАРБАЎ .....</b>	<b>90</b>



## Умоўныя абазначэнні

-  – выканайце заданні ў адпаведнасці з умоўнымі абазначэннямі
-  – звярніце ўвагу на стан прыроды
-  – звярніце ўвагу на форму і прапорцыі аб’ектаў
-  – звярніце ўвагу на кампазіцыйнае вырашэнне твора (аб’екта)
-  – звярніце ўвагу на колеравае (тонавае) вырашэнне кампазіцыі
-  – звярніце ўвагу на мастацка-пластычнае вырашэнне вобраза (вобразаў)
-  – звярніце ўвагу на прыёмы адлюстравання (вырэзвання, лепкі)
-  – звярніце ўвагу на паслядоўнасць выканання выявы (кампазіцыі)
-  – звярніце ўвагу на арнамент (дэкор) аб’екта (прадмета)
-  – недасканалая выява, знайдзіце памылкі

# 1. ПРЫГАЖОСЦЬ НАВАКОЛЬНАГА АСЯРОДДЗЯ

**Фарбы роднага краю.**



1



2



3



4







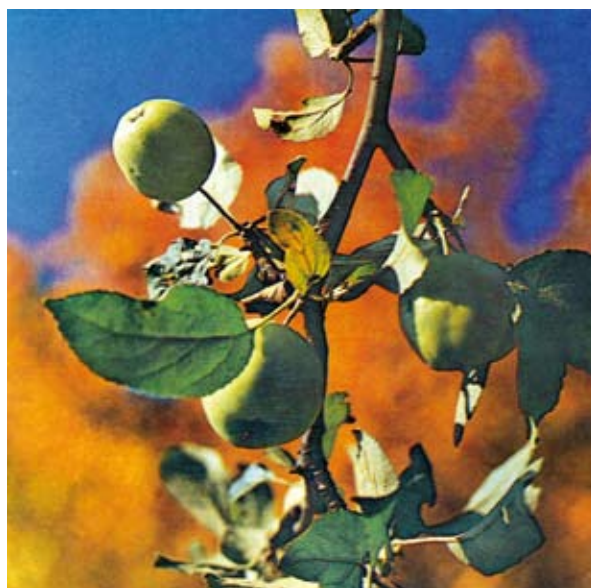
5



6



7



8



## 2. ЧАРОЎНЫ СВЕТ МАСТАЦТВА

**Жывапіс.** Таямнічы свет жывапісных твораў.



1

П. Масленікаў. «Сакавіцкі вечар». Алей. 1983 год



2

А. Гугель. «Бягуць ручаі». Алей. 1979 год







3

М. Савіцкі. «Хлеб новага ўраджаю». Алей. 1972 год



4

П. Сезан. «Нацюрморт з баклажанамі». Алей. 1893–1894 гады



**Графіка.** Мастацкія магчымасці двух колераў.

1



М. Сеўрук. «Старое дрэва». Афорт. 1930-я гады

2



А. Зямцоў. Ілюстрацыя да твора А. Пушкіна  
«Казка аб мёртвай царэўне і сямі асілках».  
Дрэварыт. 1881 год



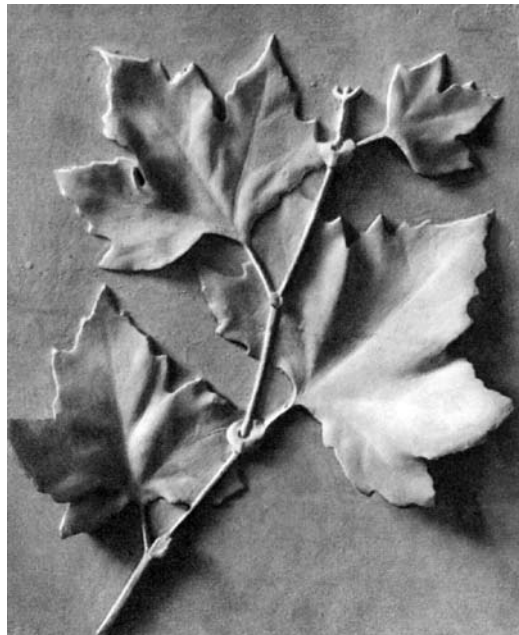


## Скульптура. Дасканаласць скульптурных твораў.

### Рэльеф.



1



2



3

М. Дзбоеў. Помнік у Алагірскай цясніне. 1986 год



Аб'ёмная скульптура.



1

М. Чыжоў. «Маці, якая вучыць дачку грамаце». Гіпс. 1873 год



2

Скульптурная кампазіцыя «Смага». Брэсцкая крэпасць-герой. Дэкаратыўны жалезабетон. 1970-я гады





## Архітэктэра. Прыгажосць архітэктурных пабудов.



1

Камянец. Вежа. 13 стагоддзе. Помнік абарончага дойлідства



2

Ружаны (Пружанскі раён). Палацавы комплекс. 17–18 стагоддзі





3

Гродна. Касцёл езуітаў (цяпер фарны). 18 стагоддзе



4

Мінск. Нацыянальная бібліятэка Беларусі



**Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Чарадзейны свет прадметаў побыту.**



1

**А. Такарэўскі. Набор посуду. Чорнаглянцавая кераміка. 1972 год**



2

**А. Пракаповіч. Набор для бульбы. Гліна, роспіс ангобам. 1972 год**

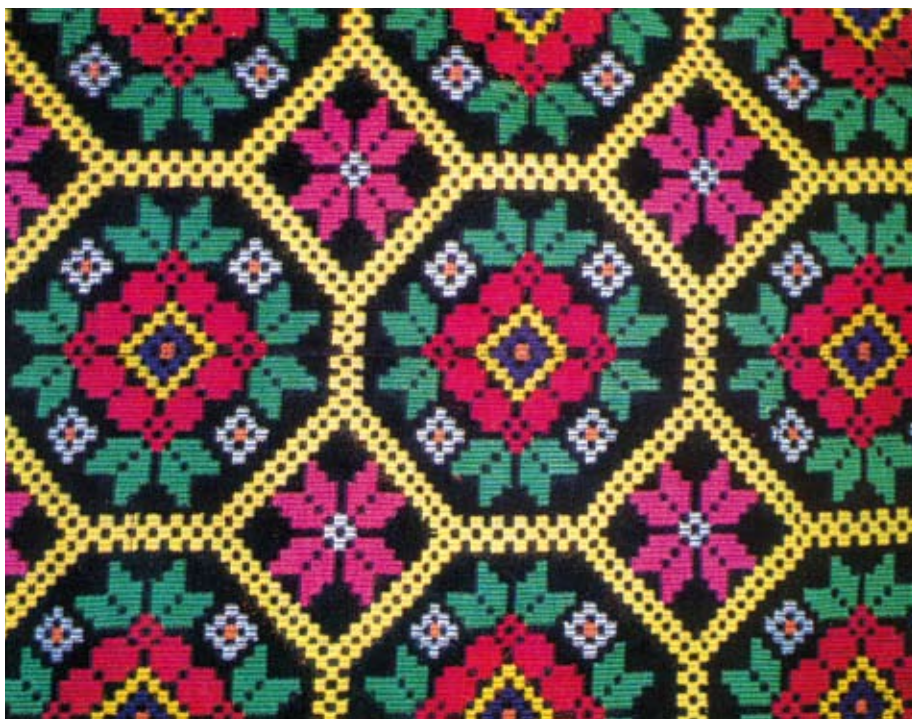






3

А. Арцёмінка. «Тройка». Саломка. 1972 год



4

Н. Дмітракова. Посцілка. Фрагмент. Ручное ткацтва. 1970 год



## Мастацкія матэрыялы і інструменты



1



3

Вызначце, якія матэрыялы, прыстасаванні і інструменты выкарыстоўваюць мастак-жывапісец, мастак-графік, скульптар, дызайнер.

### 3. МАСТАЦТВА СТВАРЭННЯ ВОБРАЗАЎ

#### Азбука мастацтва

##### Адлюстраванне жывёл.

Выбар велічыні малюнка, размяшчэнне выявы на фармаце.



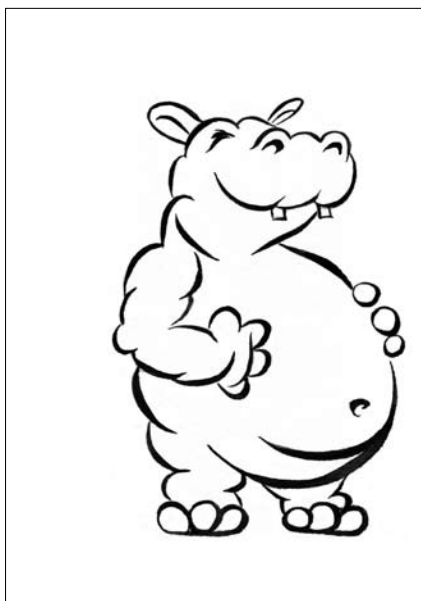
1



2



3

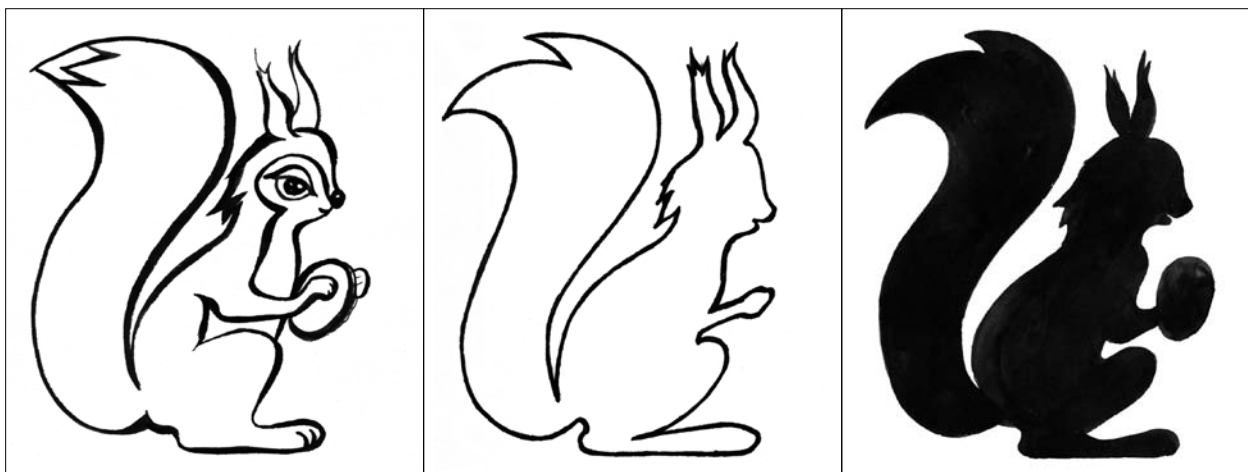


4





Віды адлюстраванняў. Выбар становішча фармату для работы.



1

2

3



4



5

Разгледзьце ўважліва ілюстрацыі. Параўнайце адлюстраванні вавёрккі паміж сабой. Чым яны адрозніваюцца?

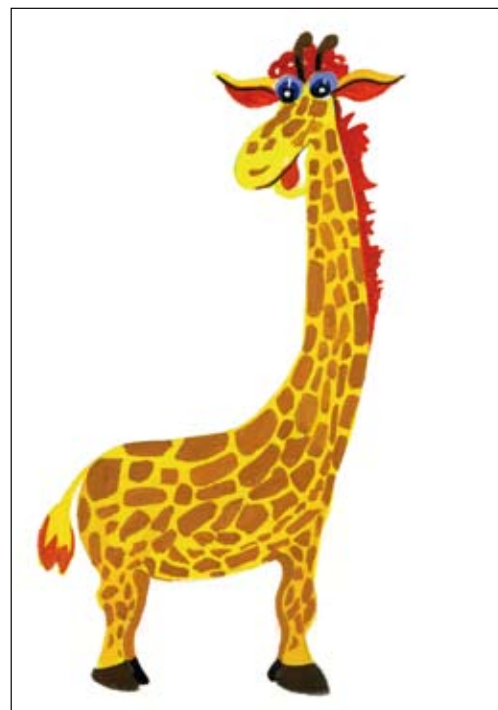


Рэалістычнае і дэкаратыўнае адлюстраванне жывёл.

1



2



3



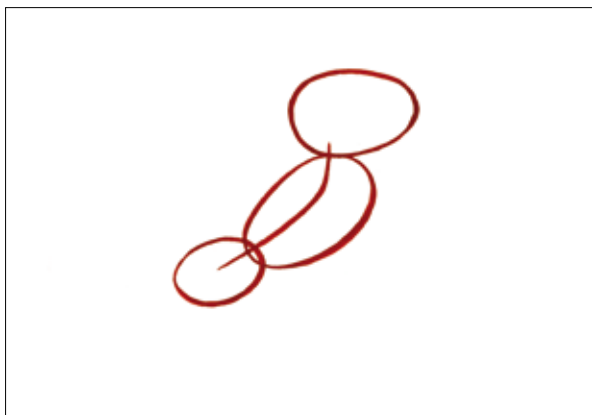
4



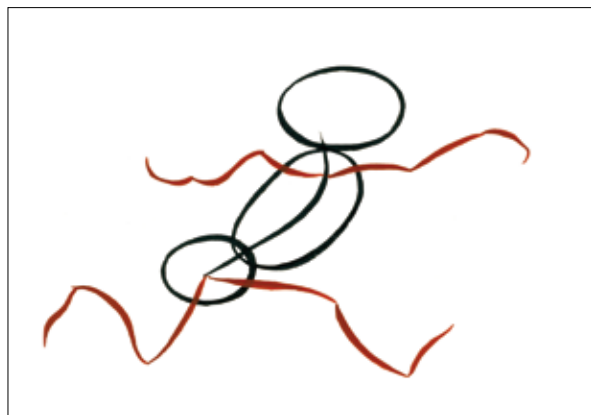
А. Духневіч. «Чорны кот». 1990 год



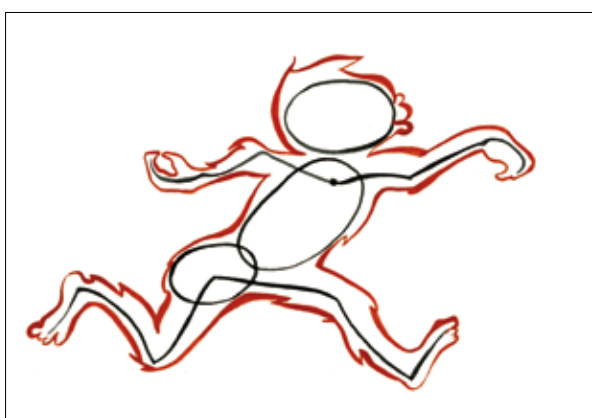
## Паслядоўнасць адлюстравання вобразаў жывёл.



1.1



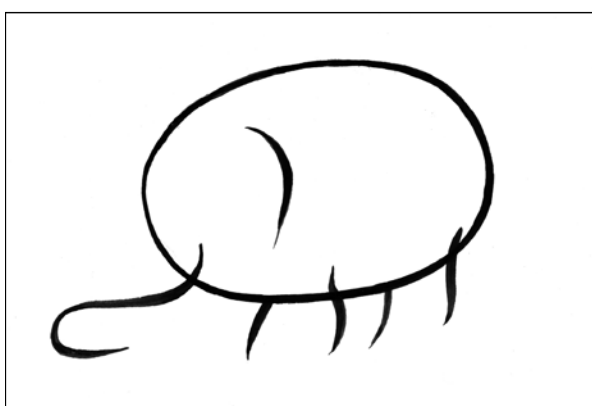
1.2



1.3



1.4

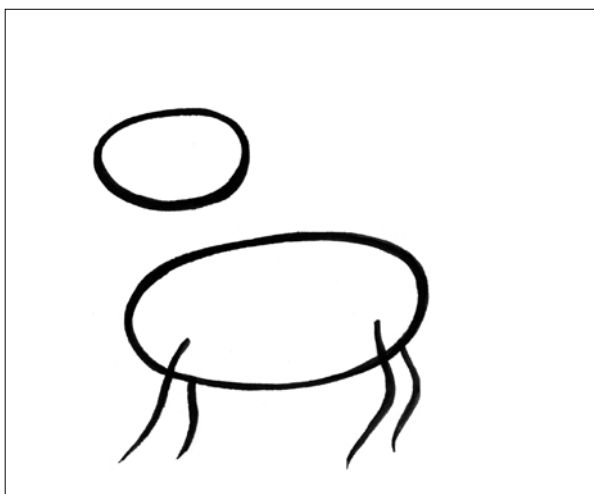


2.1

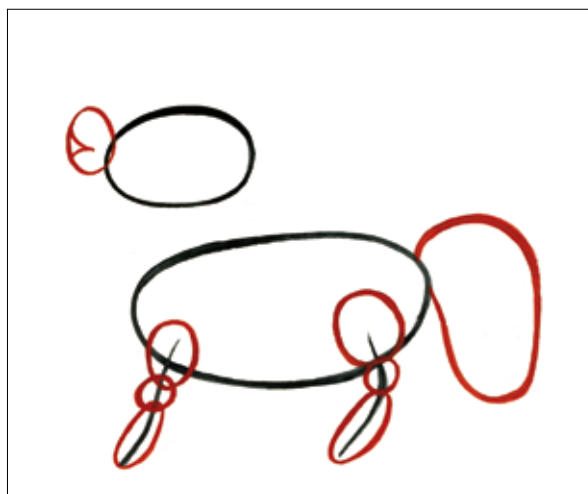


2.2

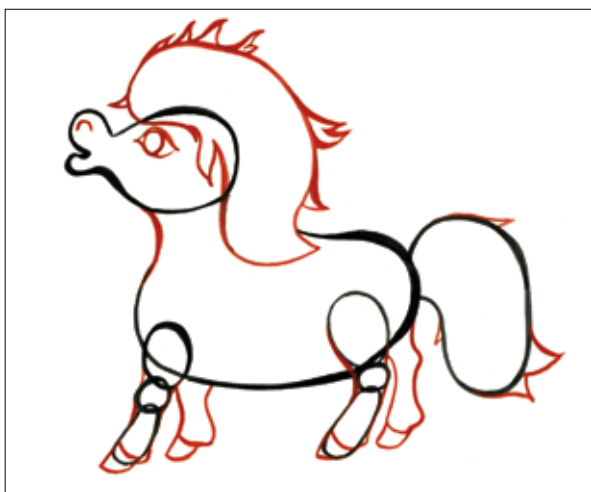




3.1



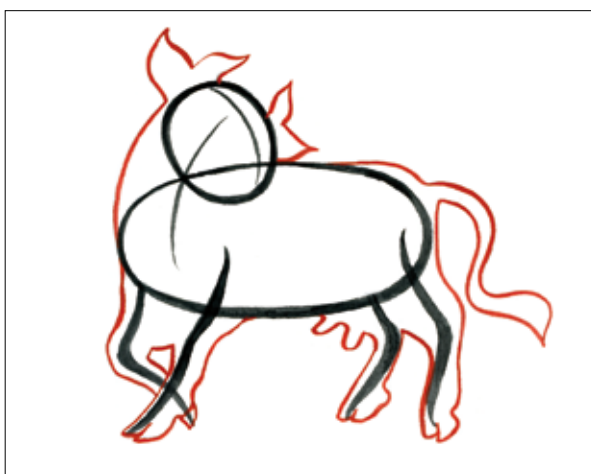
3.2



3.3



3.4



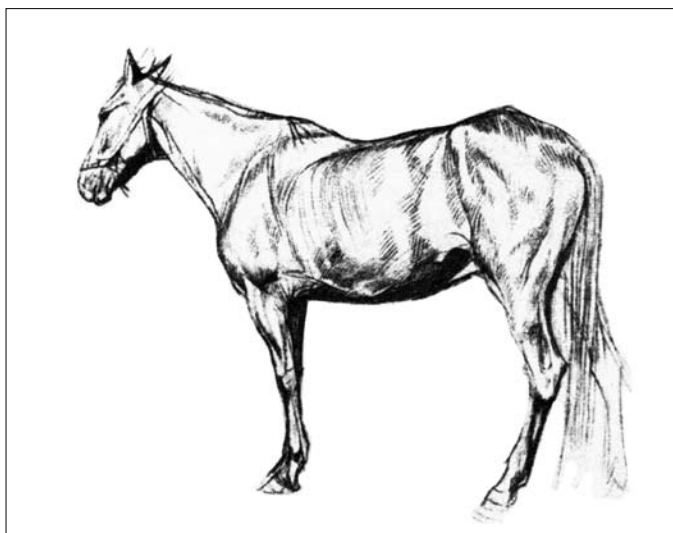
4.1



4.2



Адлюстраванне жывёл графічнымі сродкамі.



1

В. Сяроў. «Конь». Аловак. 1884 год



2



3



## Адлюстраванне фантазійных вобразаў.



1



2



3

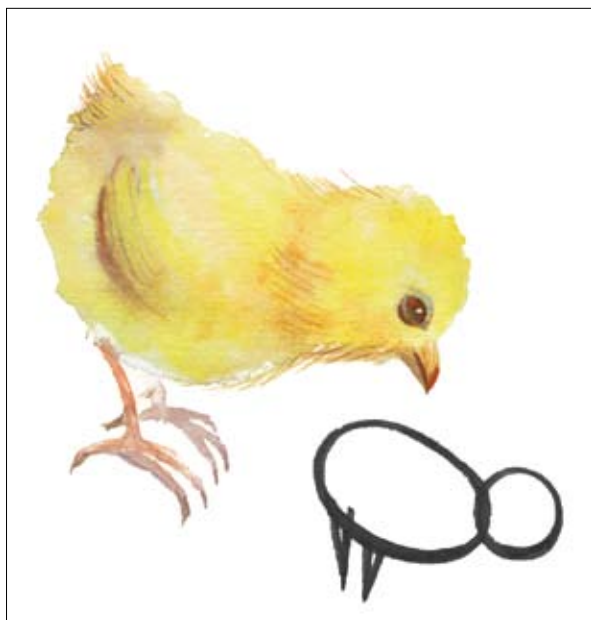
В. Васняцоў. «Гамаюн – птушка-вяшчун».  
1897 год





## Адлюстраванне птушак.

Рэалістычнае адлюстраванне птушак. Перадача руху.



1



2



3



4



## Дэкаратыўнае адлюстраванне птушак.

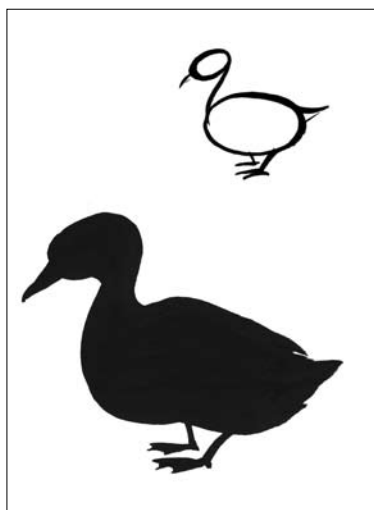


5

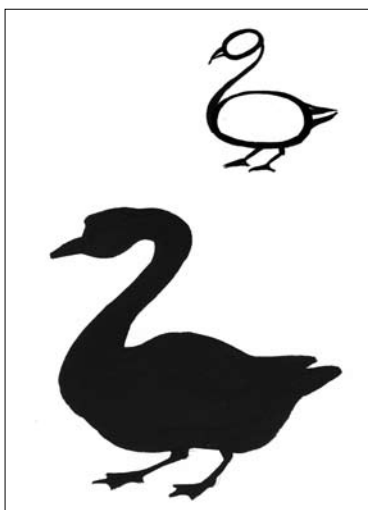


6

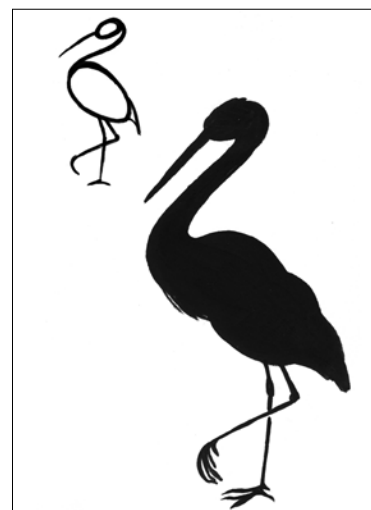
## Сілуэтнае адлюстраванне птушак.



7



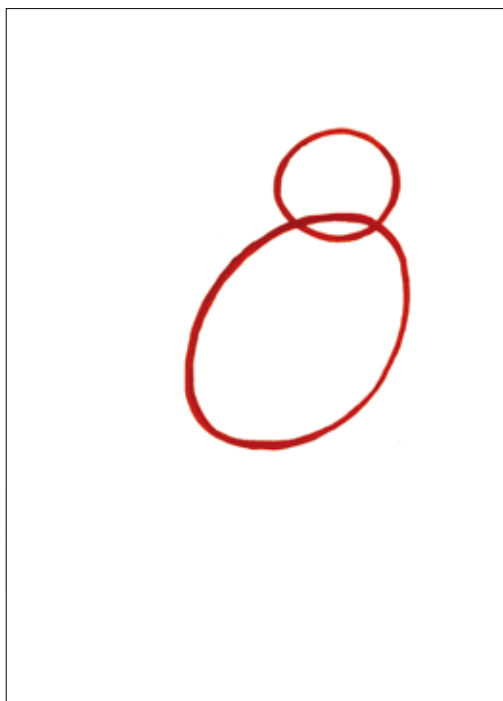
8



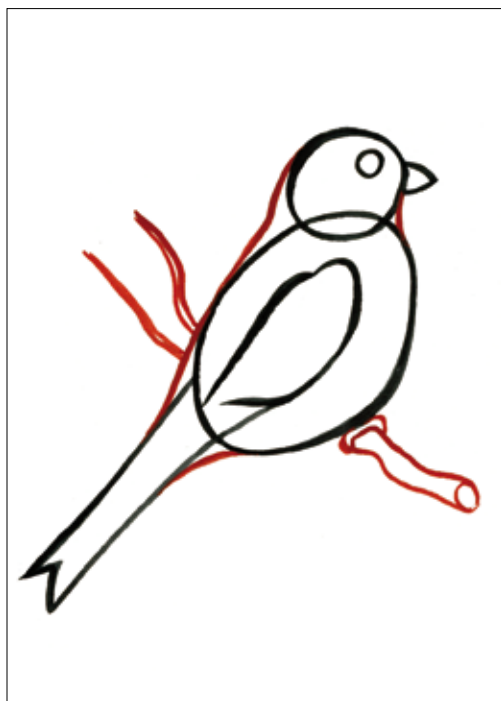
9



Паслядоўнасць адлюстравання птушкі.



10.1



10.2



10.3

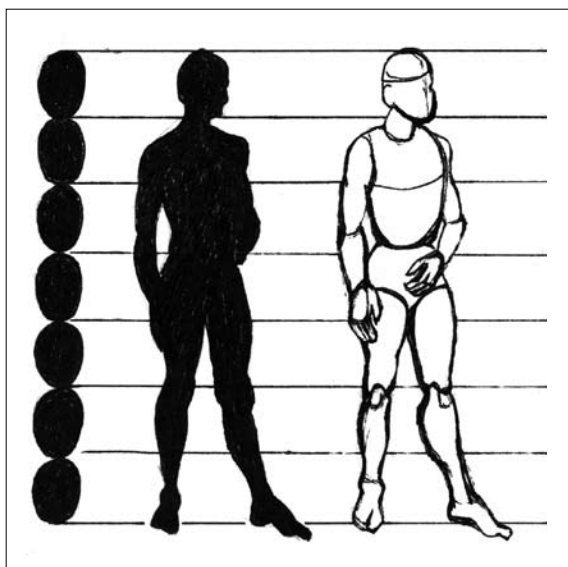
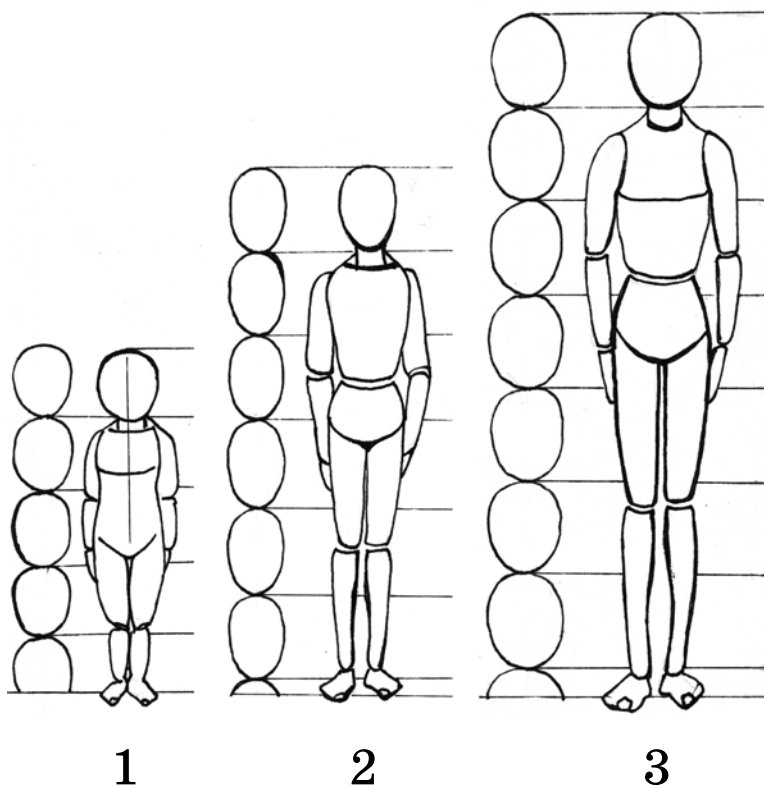


10.4

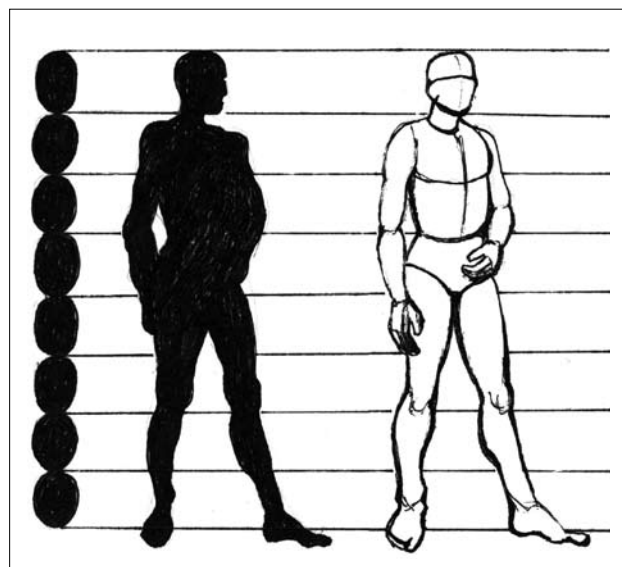


## Адлюстраванне чалавека.

Прапорцы фігур дзіцяці і дарослага чалавека.

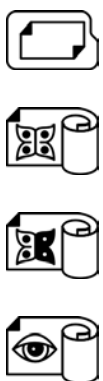


5



6





7.1



7.2

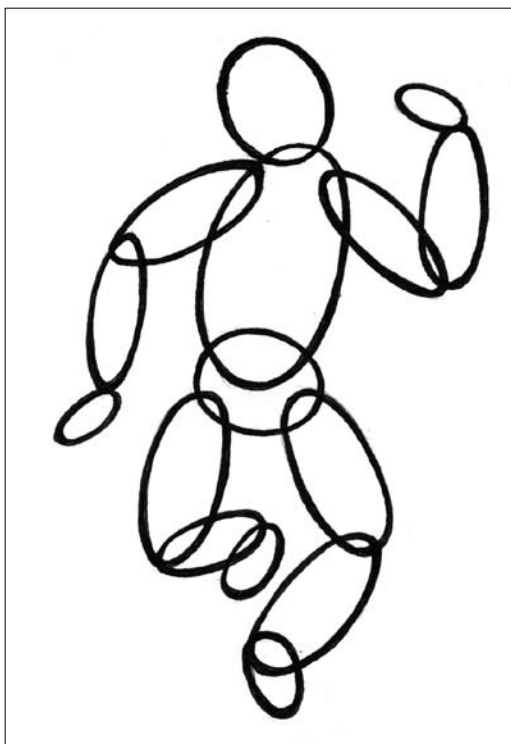
Перадача ў малюнку рухаў чалавека.



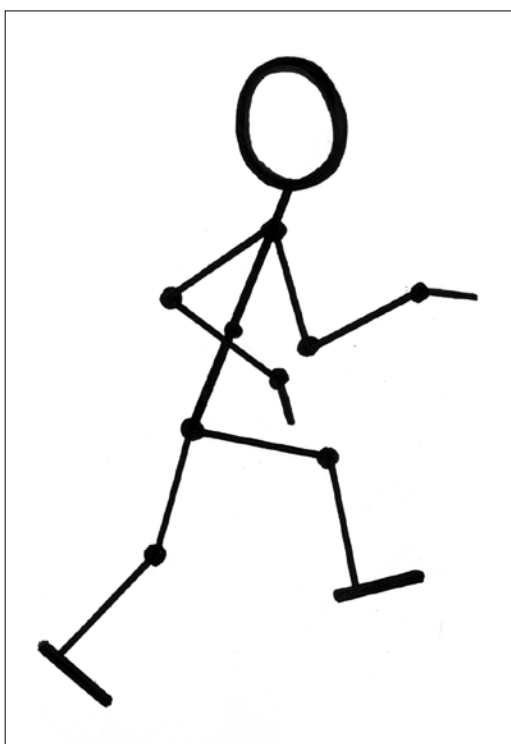
8



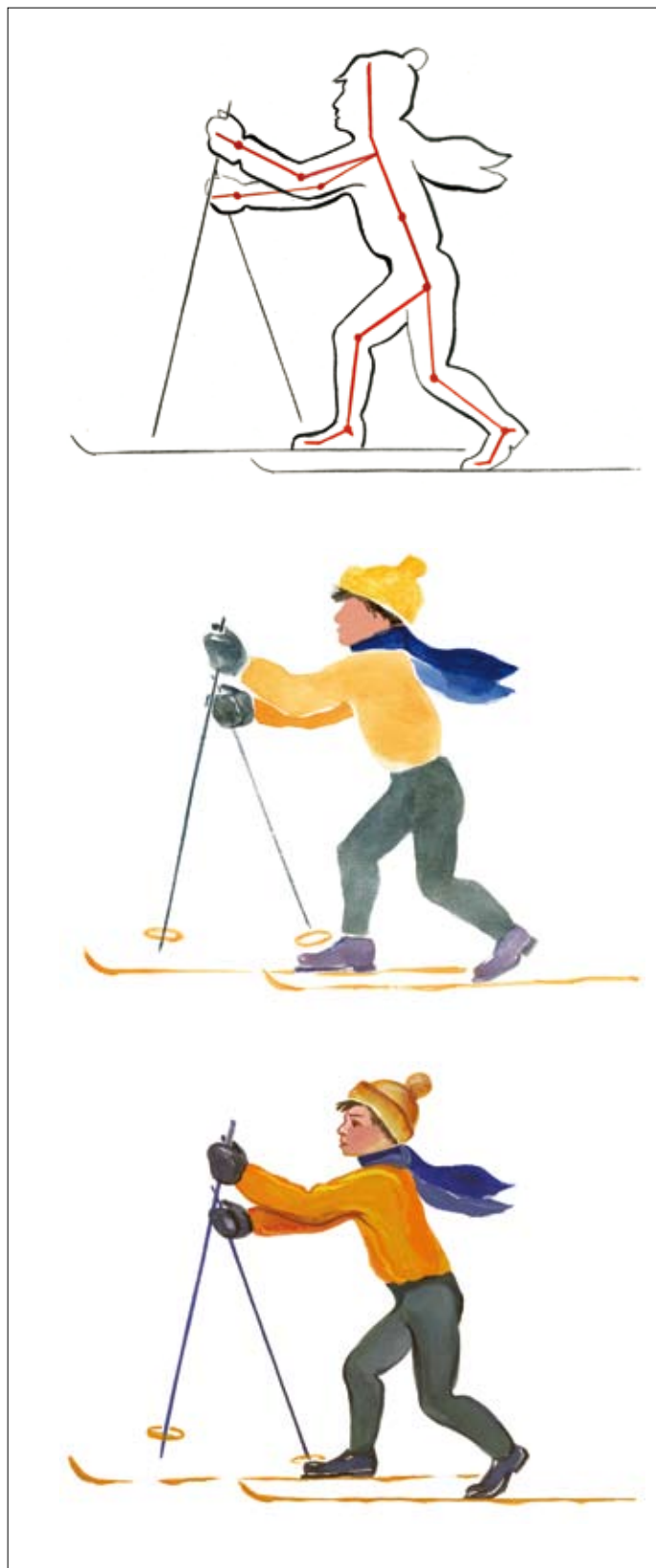
9



10



11



12

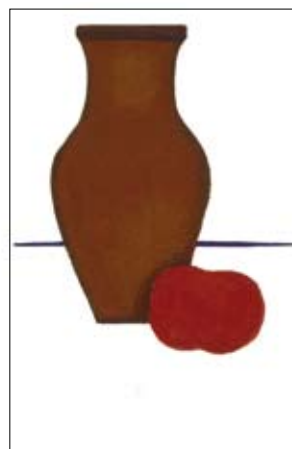
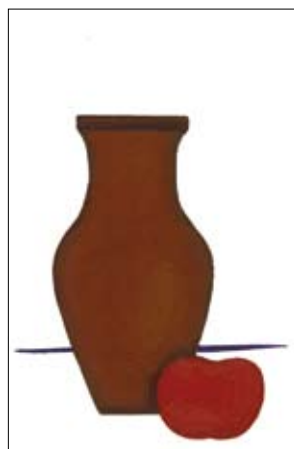


## Адлюстраванне нацюрморта.

Выбар велічыні выявы і размяшчэнне нацюрморта на карціннай плоскасці.



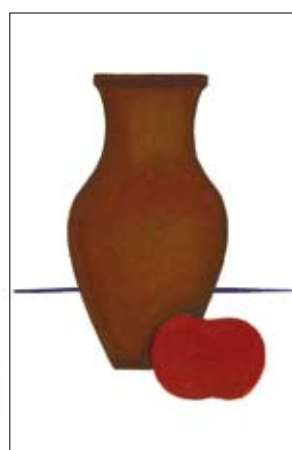
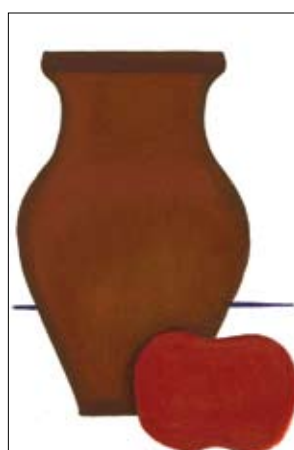
1.1



1.2

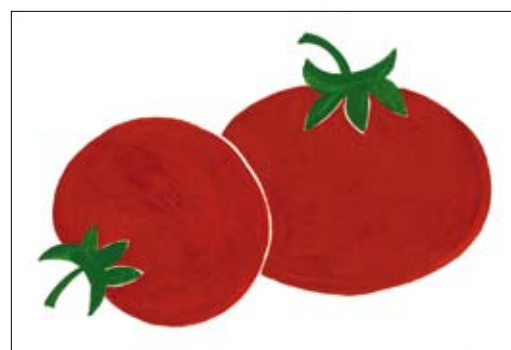
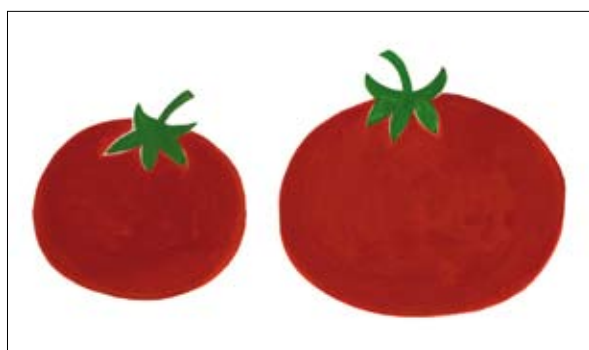


1.3



1.4

Кампазіцыйная ўзаемасувязь прадметаў нацюрморта.



2



3

Лакальны (прадметны) колер аб'ектаў. Мадэліраванне аб'ёму прадметаў пры дапамозе блікаў.

4



5



6

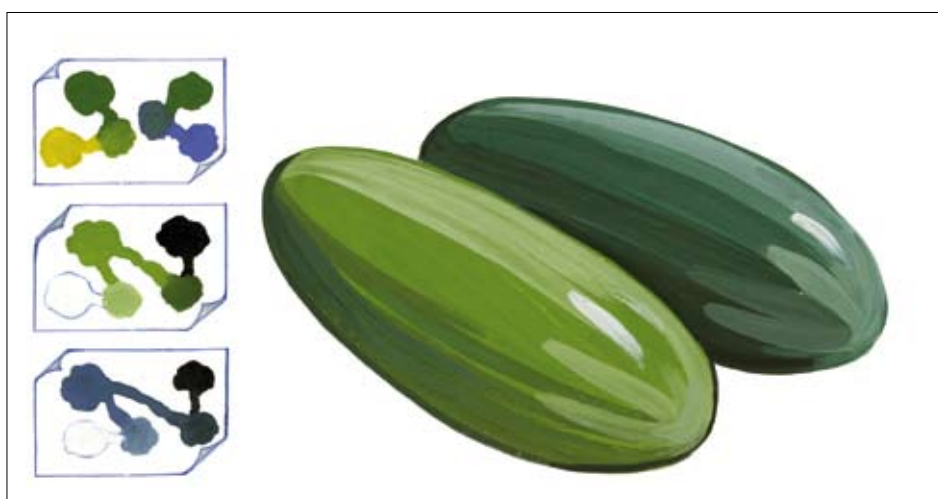


Мадэліраванне аб'ёму прадметаў пры дапамозе чорнай і белай фарбаў.



7

Мадэліраванне аб'ёму прадметаў святлацэнём.



8



9



10



А. Гугель. «Лімоны». Алей. 1959 год

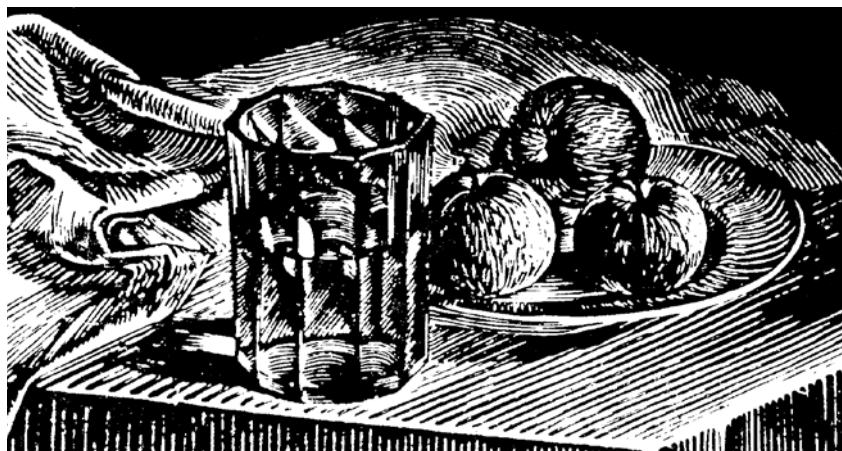
Вылучэнне кампазіцыйнага цэнтра асвятленнем.



11

В. ван Альст. «Нацюрморт з садавінай». Алей.  
1681 год

Графічнае адлюстраванне нацюрморта.



12

А. Іглін. «Нацюрморт». Гравюра на дрэве.  
1928 год



## Дэкаратыўны нацюрморт.



13



14

М. Сар'ян. «Усходнія кветкі». Тэмпера. 1916 год



## Адлюстраванне пейзажу.

Перадача глыбіні прасторы, стану і настрою ў пейзажы.



1

М. Чэпiк. «Дарогi Мiншчыны». Алей. 1982 год



2

В. Цвiрка. «Зiма». Алей. 1971 год



3



Ф. Васільеў. «Мокры луг». Алей. 1872 год

4



П. Масленікаў. «Пасля дажджу». Алей. 1993 год





Каларыт пейзажу.



5

Ф. Гумен. «Сабор у Пажайслісе». Акварэль.  
1988 год



6

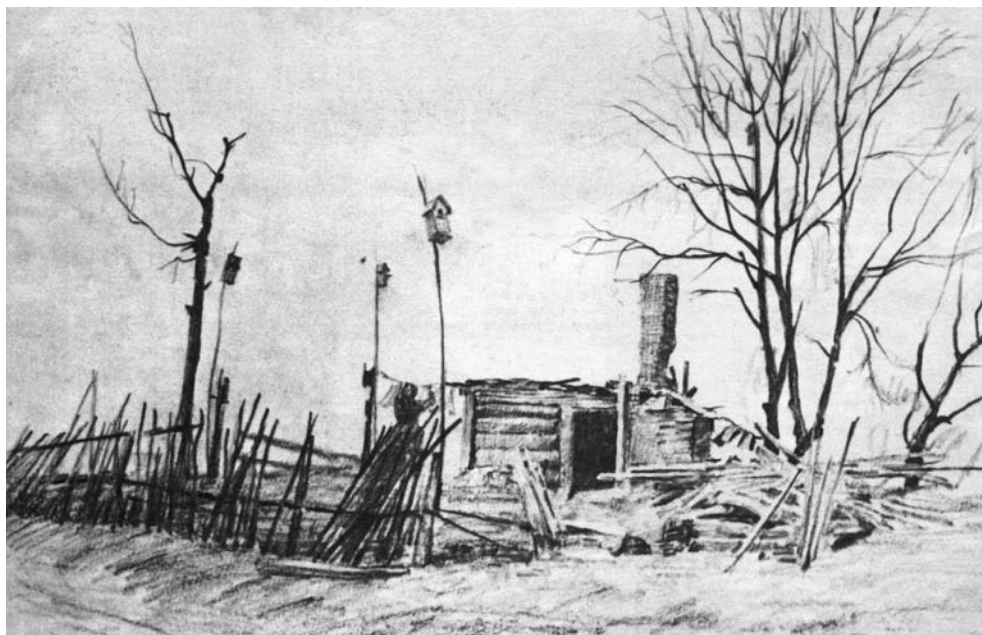
І. Бархаткоў. «Сакавік. Закінутая вёска». Алей.  
1991 год





## Графічнае адлюстраванне пейзажу.

7



Б. Неменскі. «Ізноў жыццё». Аловак. 1943 год

8



У. Садзін. «Палескі пейзаж». Лінарыт. 1986 год



## Адлюстраванне сюжэтна-тэматычных кампазіцый.

Вылучэнне галоўнага ў кампазіцыі.



1

М. Філіповіч. «Казачны сюжэт». Алей.  
1920-я гады



2

Л. Шчамялёў. «Каляднікі ў Ракаве». Алей.  
1991 год



Перадача руху аб'ектаў.

3



А. Ткачоў, С. Ткачоў. «Горкі хлеб Пабеды». Алей. 1986–1990 гады

4



І. Рудчык. «Песня партизан». Алей. 1982 год







5

В. Васняцоў. «Скок асілка». Алей. 1913 год



6

М. Літвін. Ілюстрацыя да казкі «Рэпка»



Кампазіцыйная ўзаемасувязь элементаў мастацкага твора.

7



В. Тальберг. «Мастацкая гімнастыка». Алей. 1979 год

8



Э. Ілтнер. «Хакей». Алей. 1979 год







9

Б. Дзехцяроў. Ілюстрацыя да твора А. Пушкіна  
«Казка аб мёртвай царэўне і сямі асілках». Туш.  
1949 год



10

І. Бруні. «Навагодні загад». Аловак. 1981 год





Адлюстраванне добрых і злых вобразаў.



11



12





13



14

Т. Шаварава. Ілюстрацыя да рускай народнай казкі  
«Сястрыца Алёнушка і братка Іванушка»





## Сакрэты майстэрства

Упрыгожванне прадметаў побыту.

Выбар велічыні дэкору.



1

Цукерніца. Срэбра, эмаль, скань. Фабрыка  
І. Хлебнікава. Расія. 1896–1908 гады



2

М. Шушыла. Куфар. Вёска Крамна. Беларусь.  
1950-я гады







3

М. Бяляеў. Паднос «Букет кветак на бірузовым фоне». 1982 год



4

Н. Ганчарова. Паднос «Палацавы». 1984 год



## Узоры размяшчэння арнаменту.



**Стварэнне кампазіцый дэкаратыўна-прыкладнага характару.**

Кампазіцыйныя варыянты размяшчэння дэкору на прадметах рознай формы.



1



2



3



4







5



6



7



8



## Тайны кавалачка гліны

### Лепка рэльефу.

Паслядоўнасць лепкі рэльефу.

1.1



1.2



1.3



1.4



2



## Лепка аб'ёмных аб'ектаў.



1

М. Ржавуцкі. «Цацкі». Неманіца. Беларусь.  
1985 год



2



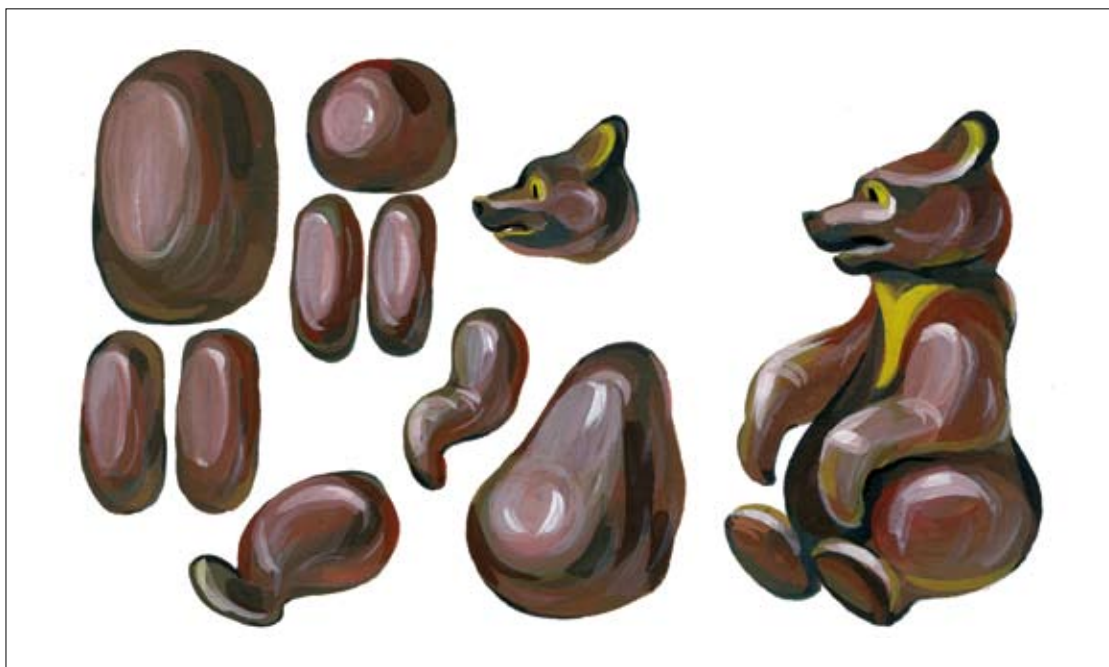




3

П. Шматко. «Цацкі». Зембін. Беларусь. 1990 год

Лепка жывёл і чалавека.



4



5



6



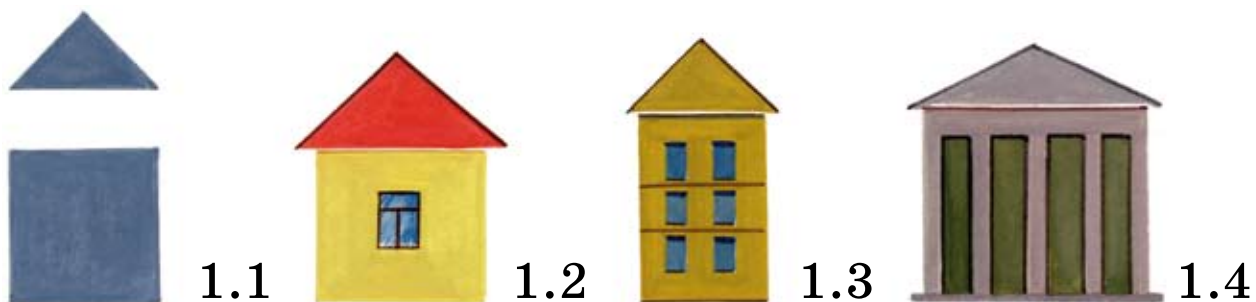
М. Стрэльчанка. «Каза і казёл». Лагойск. Беларусь.  
2010 год



## 4. МАСТАЦКАЯ МАЙСТЭРНЯ

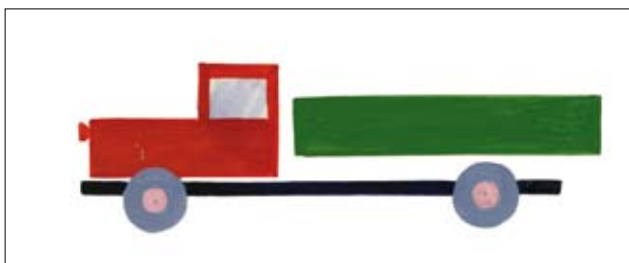
Вучымся маляваць аб'екты.

Адлюстраванне пабудовы.





## Адлюстраванне машын.



1



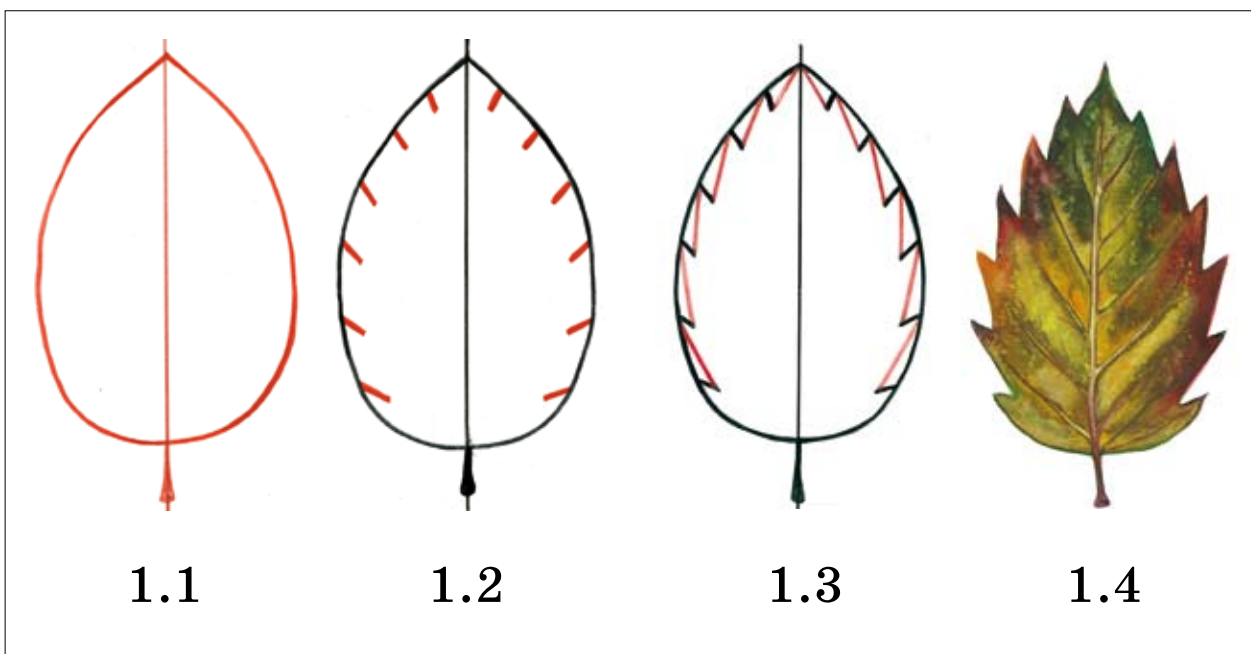
2



3



## Адлюстраванне лісця, галінак, дрэў.



1.1

1.2

1.3

1.4





2.1



2.2



2.3



2.4



3.1



3.2



3.3



4



5



6



7

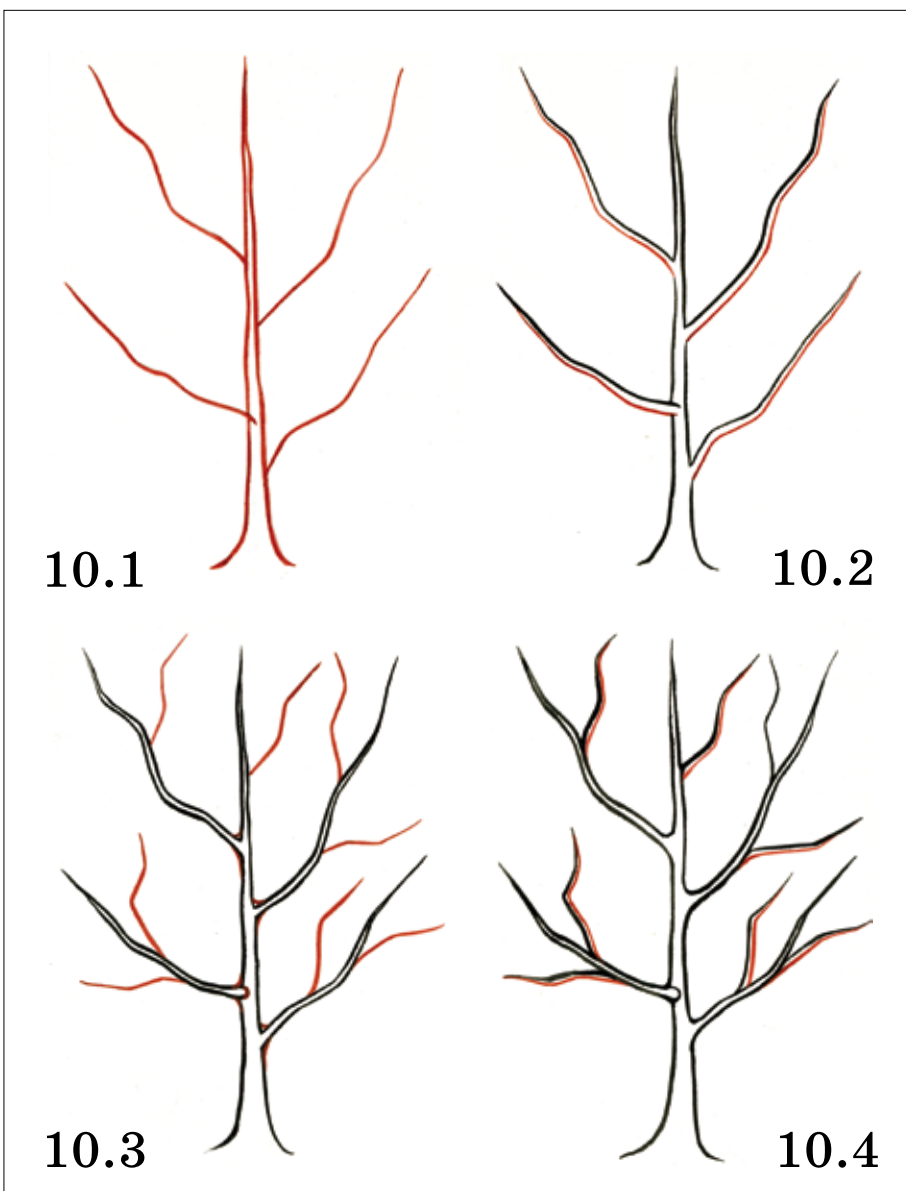




8



9

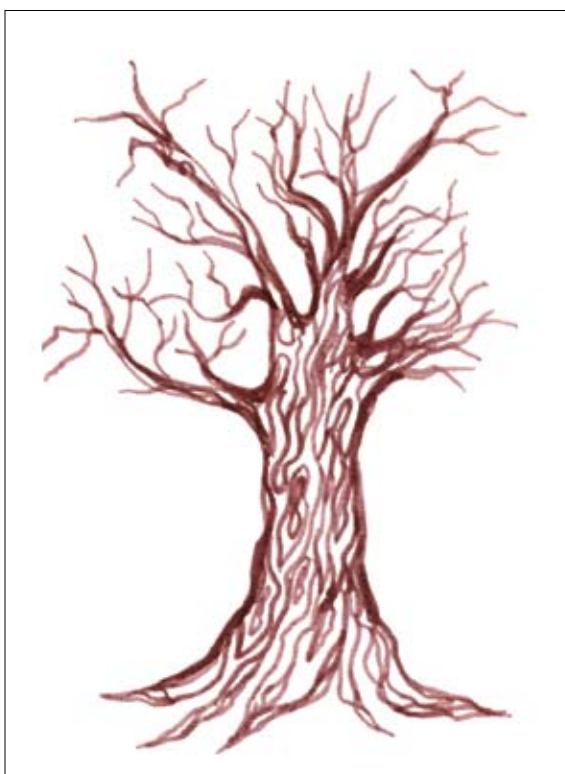




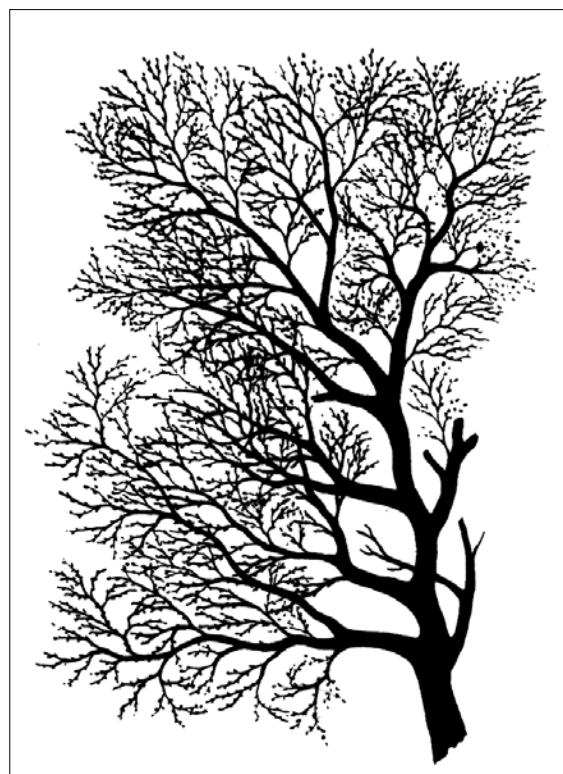
11



12



13



14



## Адлюстраванне партрэта.

1.1



2.1



1.2



2.2



1.3



2.3



1.4



2.4

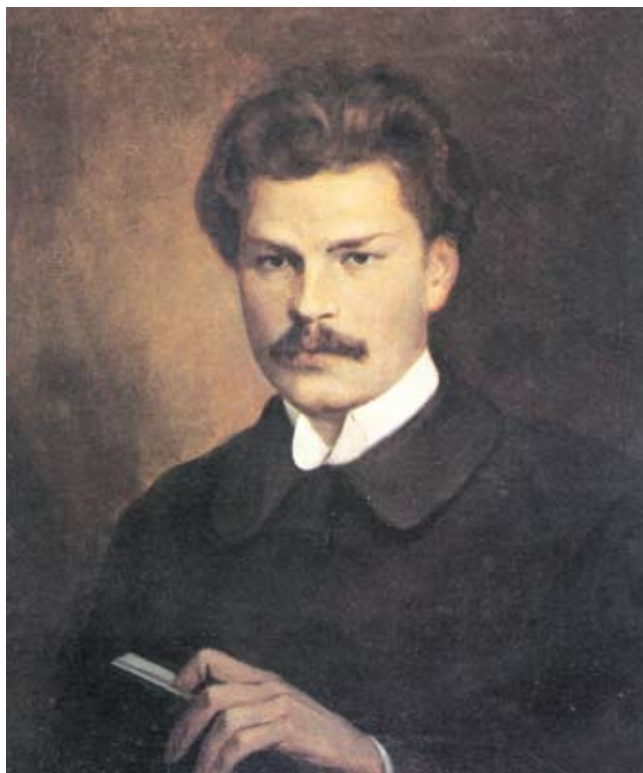






3

В. Паленаў. «Партрэт жанчыны». Аловак



4

В. Волкаў. «Партрэт М. Багдановіча». Алей.  
1927 год



## Адлюстраванне жывёл.

1.1



1.2

2



3



4



5



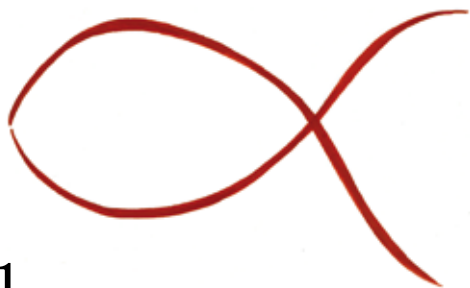
6



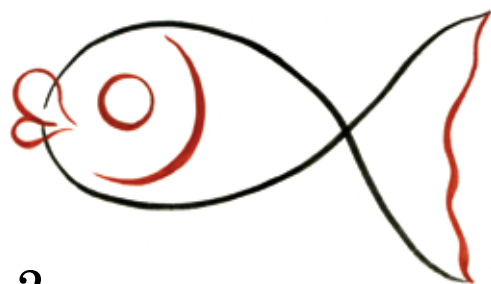
7



## Адлюстраванне рыбак.



1.1



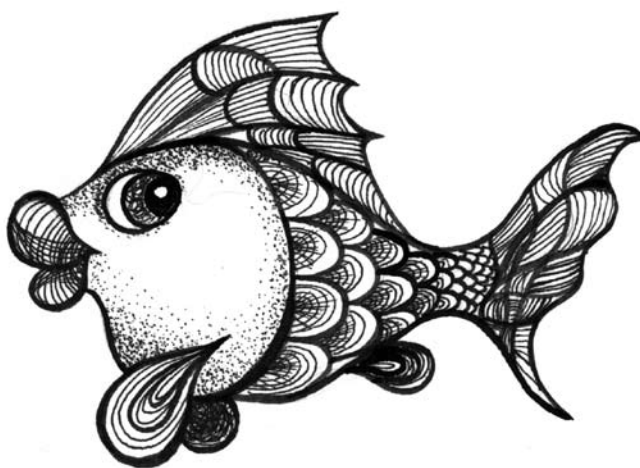
1.2



1.3



1.4



2





**Вучымся упрыгожваць прадметы.**

Элементы і матывы дэкору.



1



2



3



4



5





6



7



8



9



10



## Паслядоўнасць выканання дэкору.



11.1



11.2



11.3



11.4



11.5



12.1



12.2



12.3



13.1



13.2



13.3





## Геаметрычны і раслінны арнаменты.



14



15



16



17

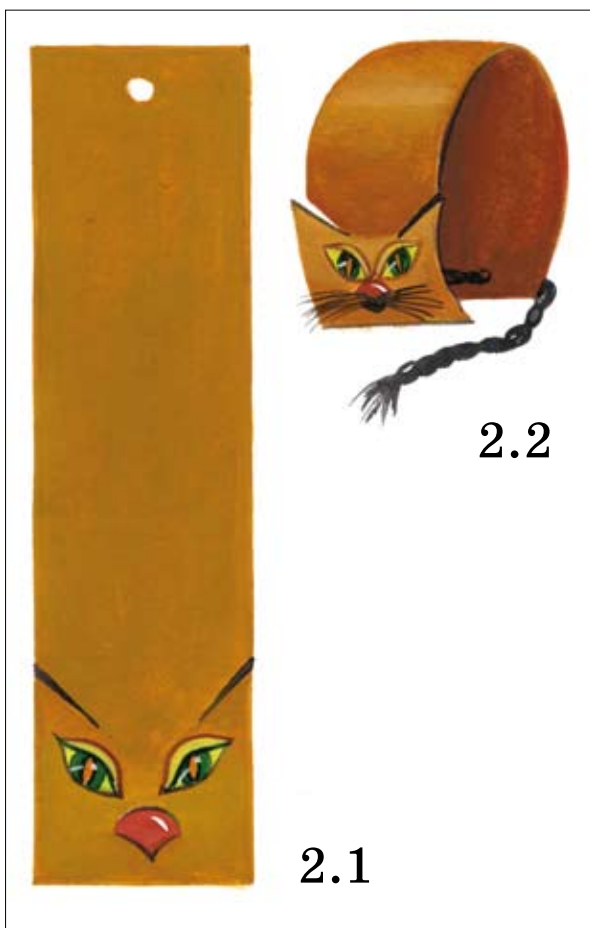


**Вучымся канструяваць цацкі.**

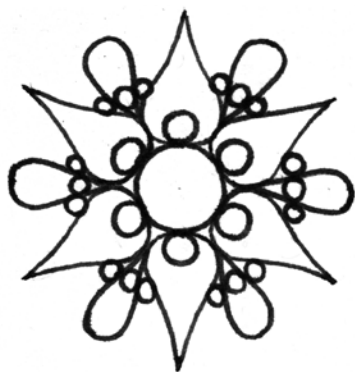
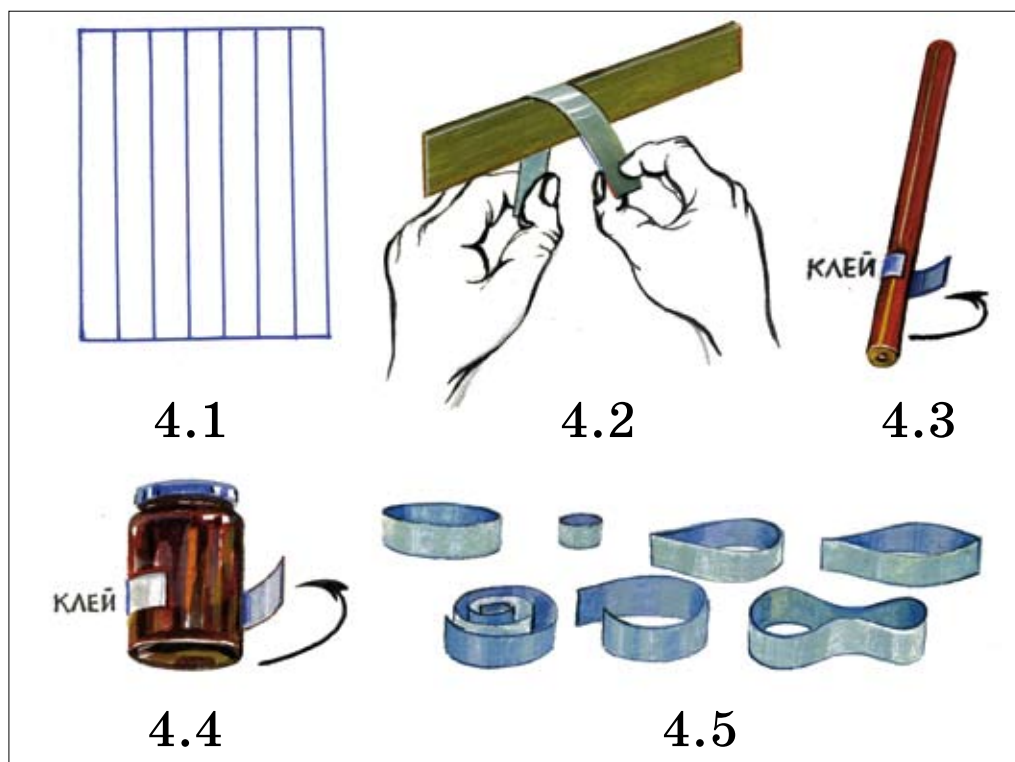
**Цацкі з палоскі паперы.**



1



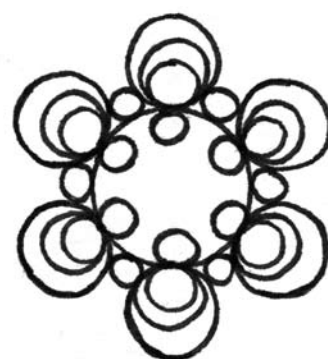




5



6



7



8



9





## Цацкі з аркуша паперы.



1.1



1.2



1.3



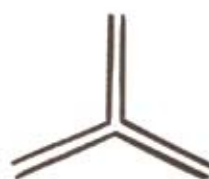
2



3.1



3.2



3.3



3.4



3.5

## Упрыгожванні на навагоднюю ёлку.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



Аб'ёмныя цацкі з рознакаляровай паперы.



1



2



3



4



5



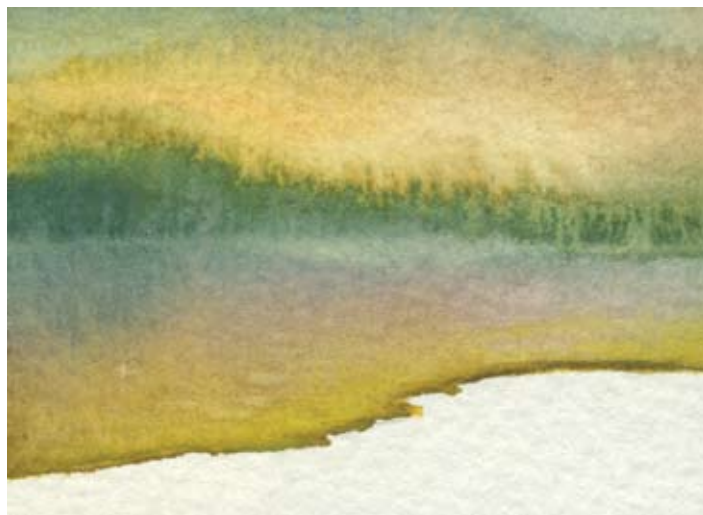
## 5. СВЕТ МАСТАЦКІХ ТЭХНІК

Мастацтва жывапісу.

1.1



1.2



1.3





1.4



1.5



1.6

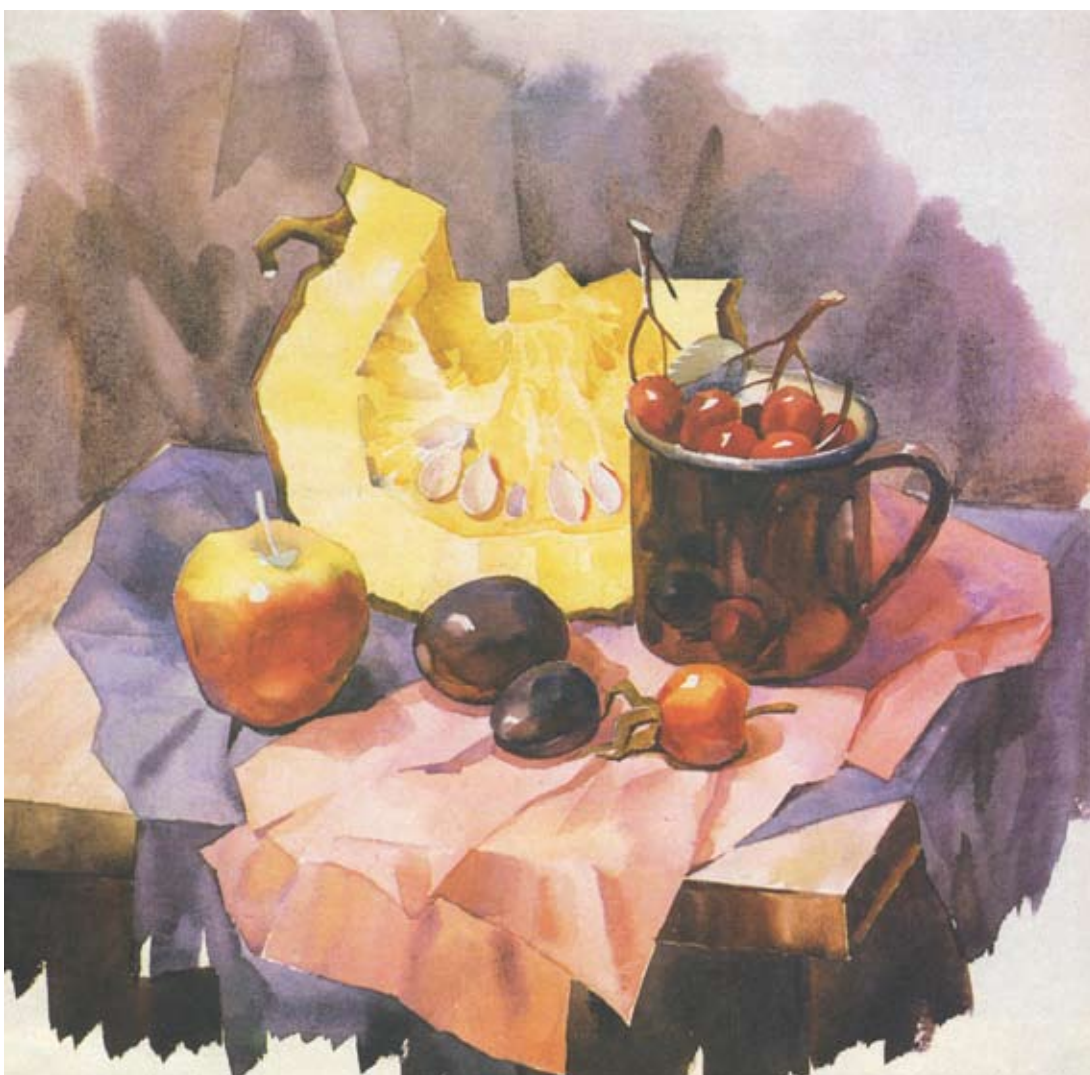




2.1



2.2



2.3





## Мастацтва аплікацыі.

Аплікацыя з рознакаляровай паперы.



1



2



3



4



5



6

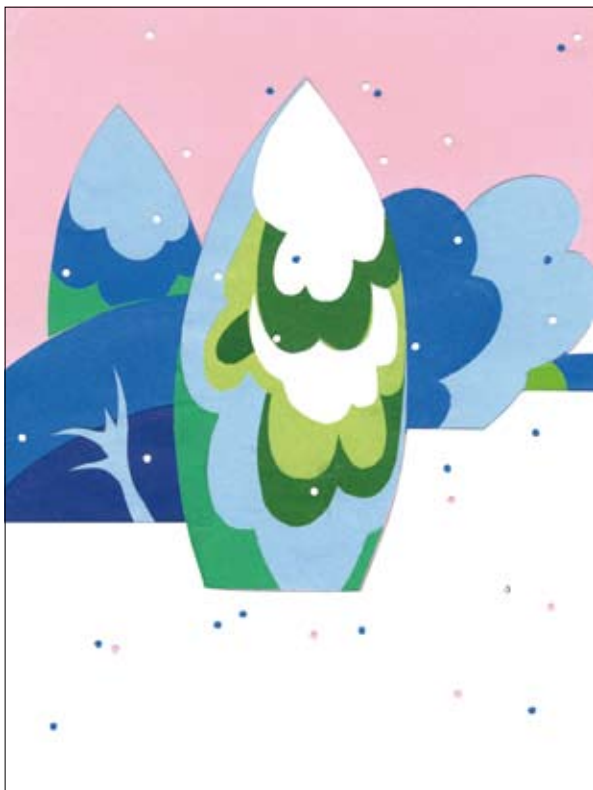




7



8



9



10





11



12



13







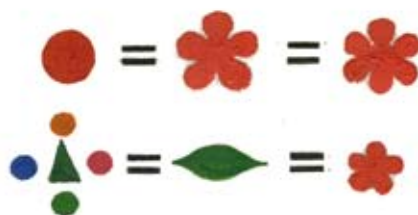
14



15



16



17



18



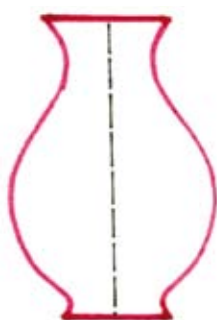
19.1



19.2



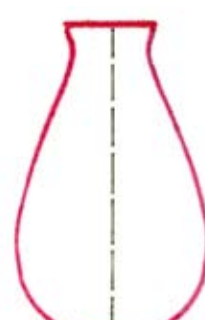
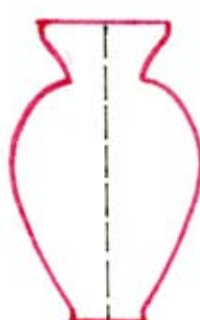
20.1



20.2



21



Аплікацыя з прыроднага матэрыялу (фларыстыка).



1



2



3



4



## Мастацтва манатыпіі.

1.1



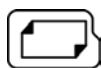
1.2



1.3



1.4







2



3



4



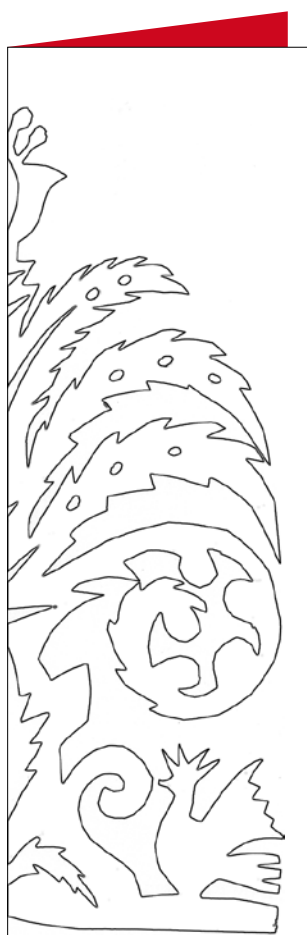
## Мастацтва выцінанкі.



1



2



3



4







5



6



7



8.1



8.2



8.3





**Ствараем рэльефную кампазіцыю з паперы.**

1.1



1.2





1.3



**Ствараем шрыфтавыя кампазіцыі.**



1

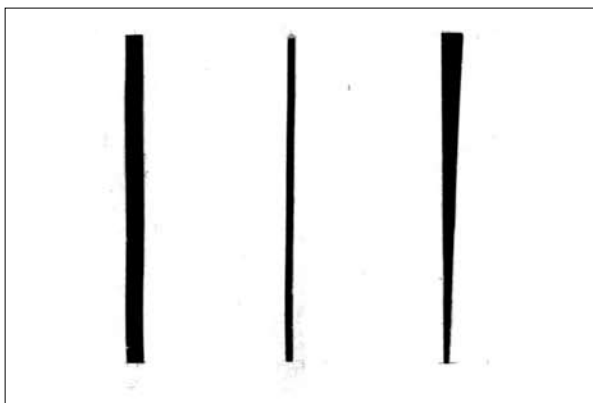


2

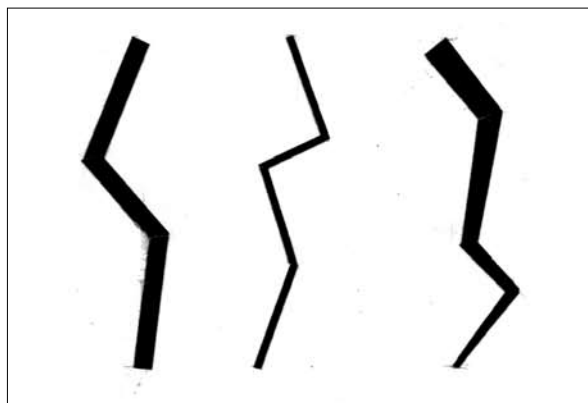


## 6. СВЕТ ЛІНІЙ І ФАРБАЎ

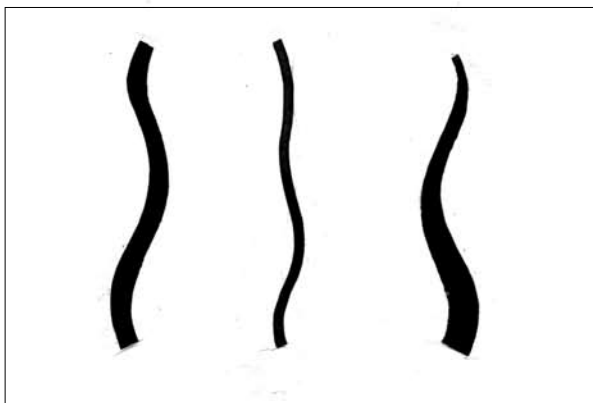
Тыпы ліній.



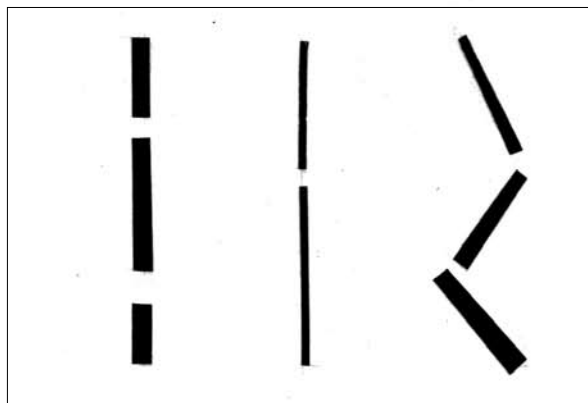
1



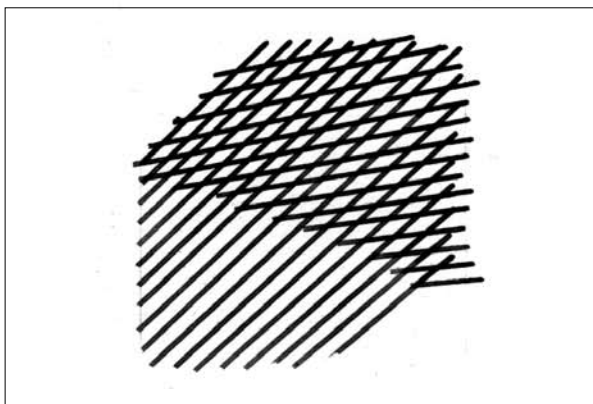
2



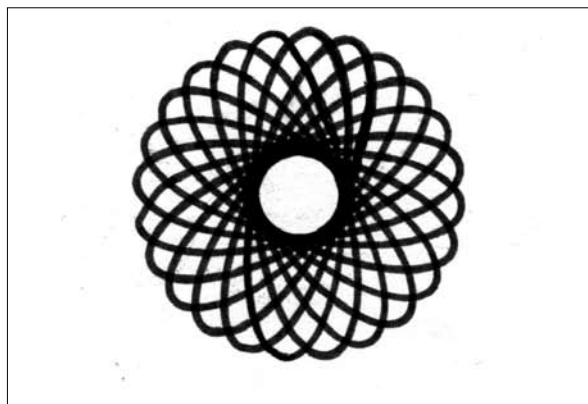
3



4



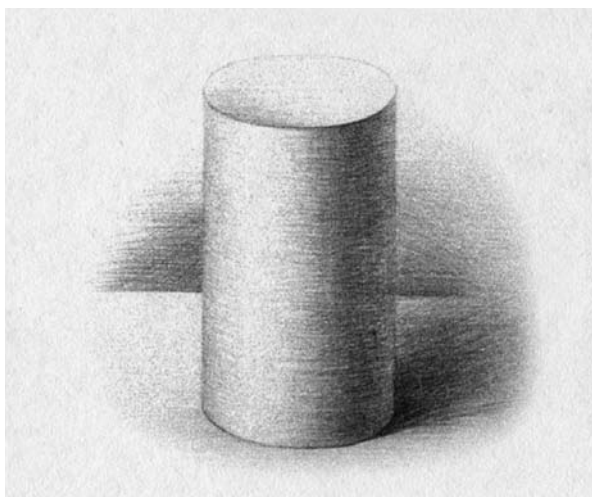
5



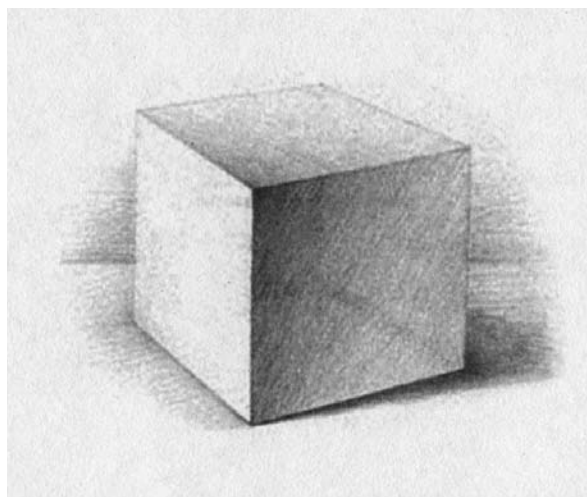
6



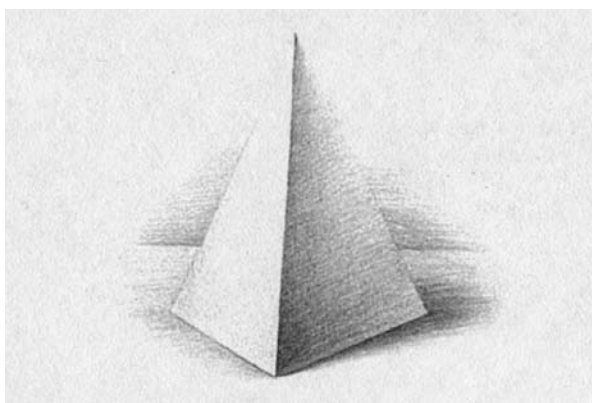
## Геометрические тела.



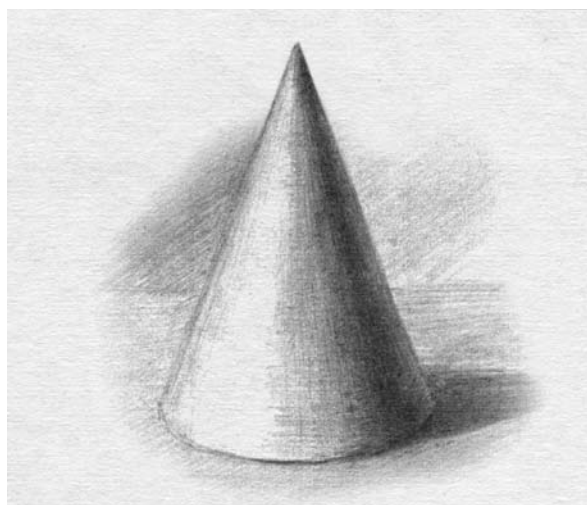
1



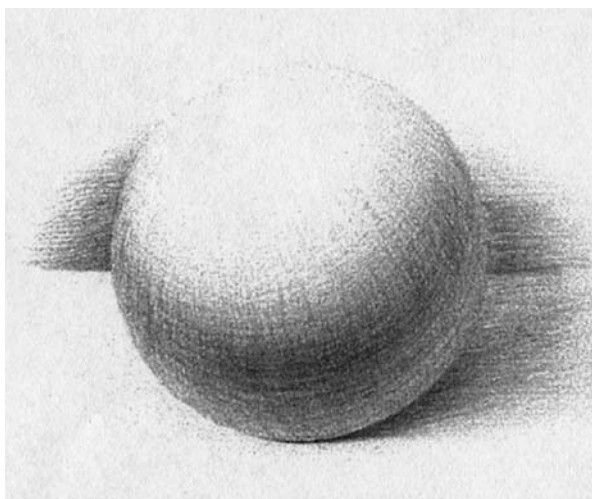
2



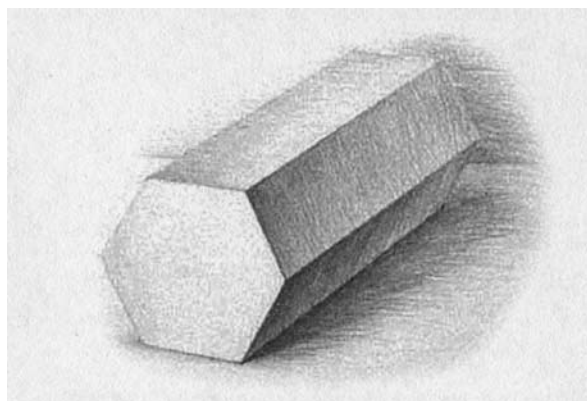
3



4

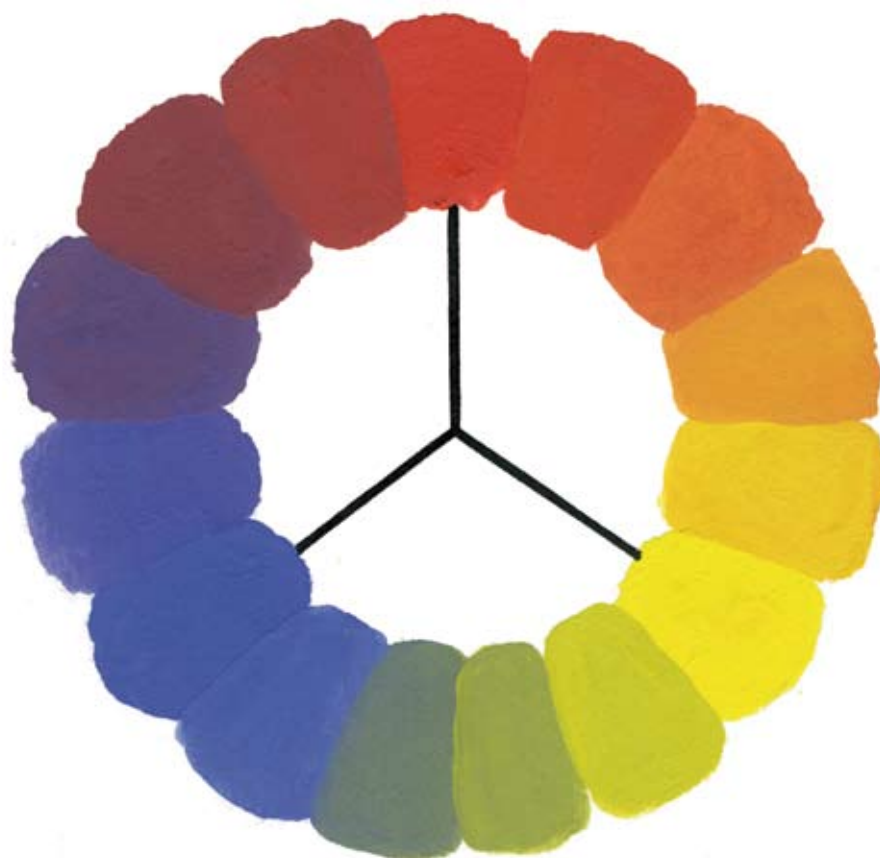


5



6

## Колеравы круг. Храматычныя і ахраматычныя колеры.



1

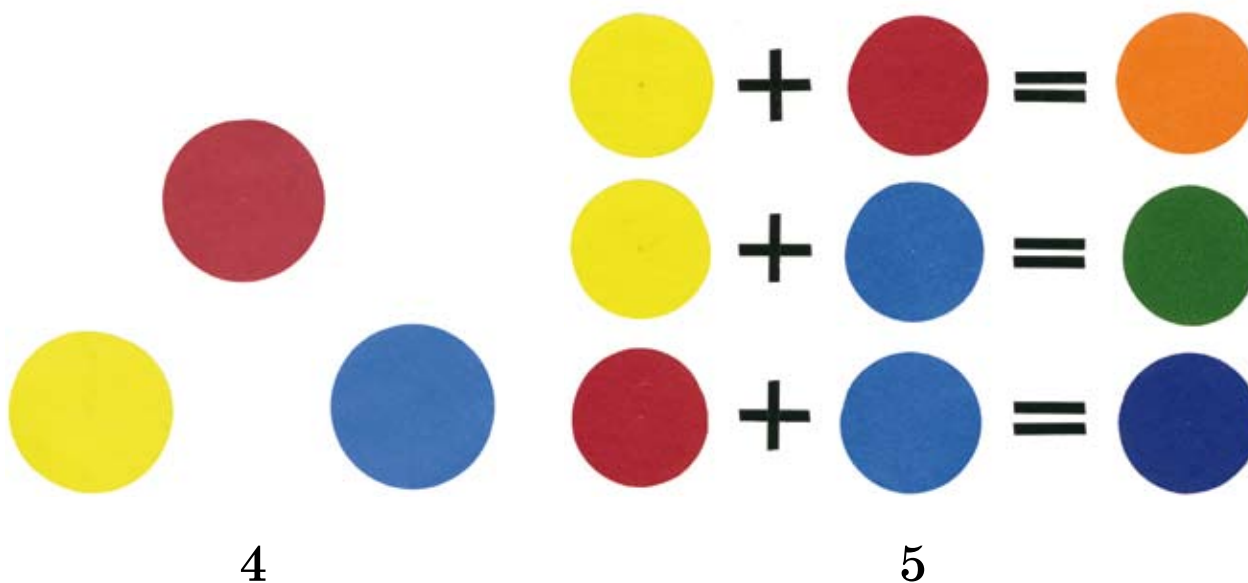


2

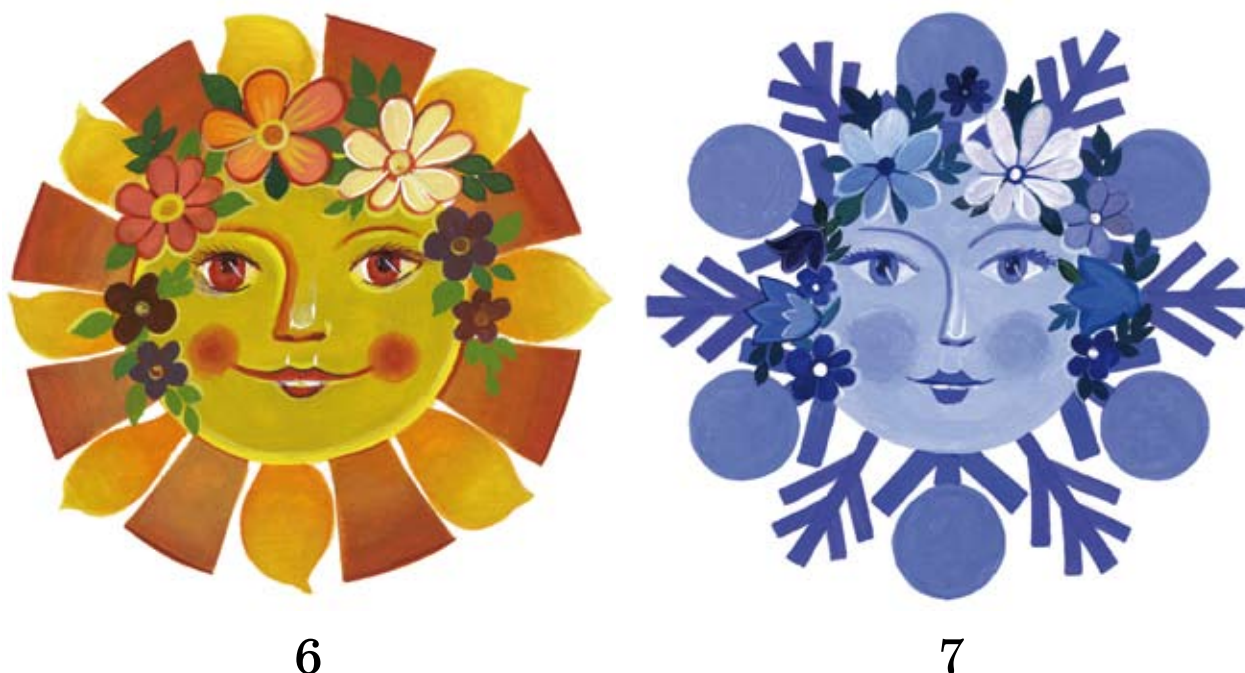


3

Асноўныя і састаўныя колеры.

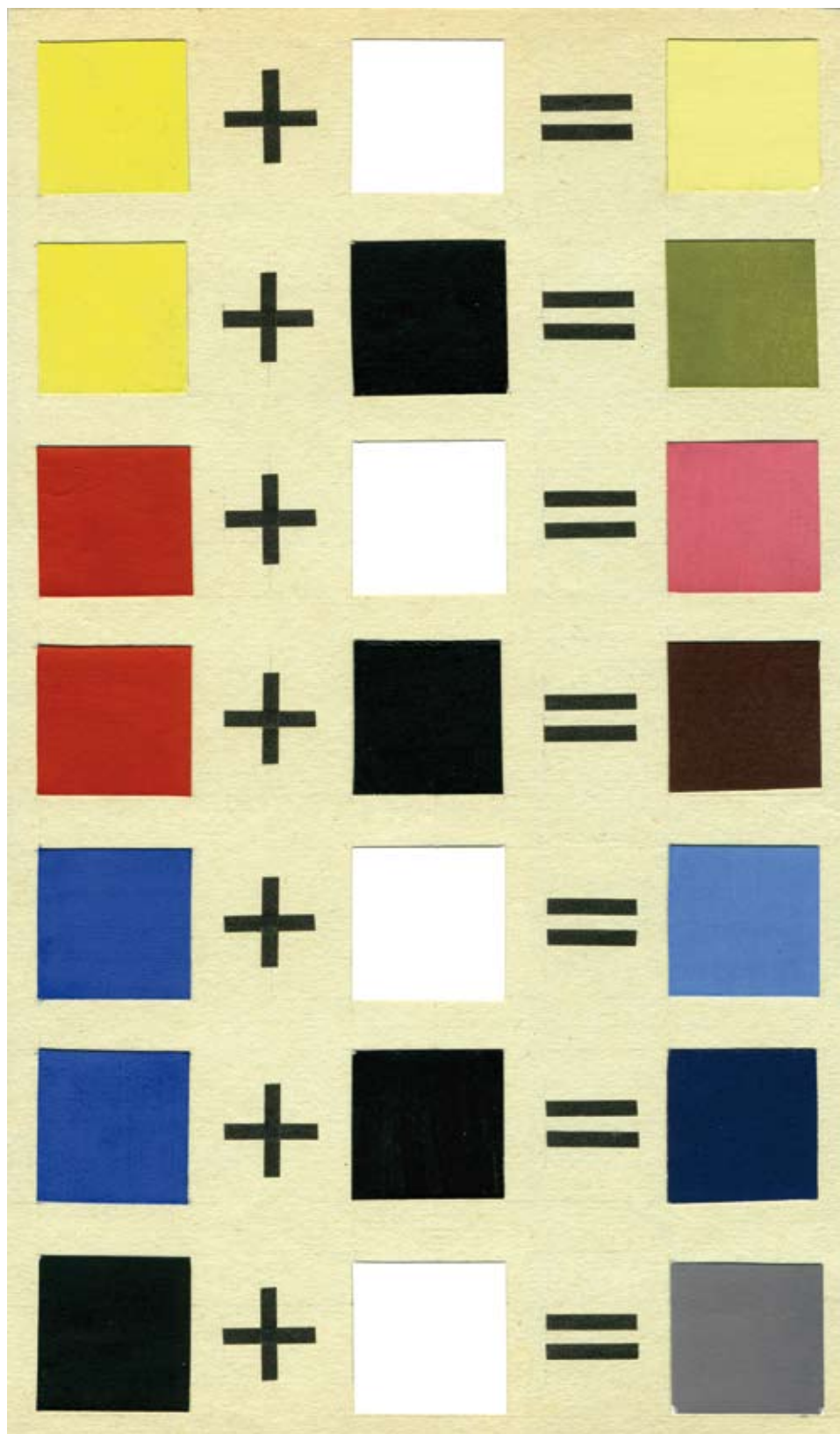


Цёплыя і халодныя колеры.





## Зацямненне і асвятленне колераў.



## Дарагія сябры!

Вось і скончыўся першы год заняткаў па выяўленчым мастацтве. На занятках вы пазнаёміліся з асновамі кампазіцыйнай будовы мастацкіх твораў, іх каларыстычным вырашэннем. Вы ўжо ведаеце законы перадачы прасторавых планаў у пейзажы і нацюрморце. А творчыя кампазіцыі можаце выконваць у розных мастацкіх тэхніках.

Спадзяёмся, што вучэбны дапаможнік па выяўленчым мастацтве вам спадабаўся. І зараз вы адчуваеце сябе творцамі, якія не ведаюць выяўленчых перашкод пры стварэнні мастацкіх работ.

Вучэбнае выданне

Шкуратава Марыя Аляксандраўна

Новікава Юлія Аляксандраўна

## Выяўленчае мастацтва

Вучэбны дапаможнік для 1 класа  
ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі  
з беларускай і рускай мовамі навучання

Для работы ў класе

Рэдактар	<i>Л. В. Суцягіна</i>
Мастацкі рэдактар	<i>К. К. Шастойскі</i>
Мастакі вокладкі	<i>А. М. Новікаў, К. К. Шастойскі</i>
Мастак	<i>А. М. Новікаў</i>
Камп'ютарны набор	<i>К. К. Шастойскі</i>
Камп'ютарная вёрстка	<i>К. К. Шастойскі</i>
Карэктар	<i>Л. В. Суцягіна</i>

Падпісана ў друк 12.04.2011. Фармат 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Папера афсетная № 1. Друк афсетны.  
Ум. друк. арк. 12. Ул.-выд. арк. 7,5. Тыраж 59 475 экз. Заказ

РУП «Выдавецтва «Адукацыя і выхаванне»».  
ЛІ № 02330/0552540 ад 10.04.2007.  
Вул. Будзённага, 21, 220070, г. Мінск.

ААТ «Паліграфічны камбінат імя Якуба Коласа».  
ЛП № 02330/0150496 ад 11.03.2009.  
Вул. Чырвоная, 23, 220600, г. Мінск.